

# Les Chemins de l'amour: Opera Gala

## LA TRAVIATA

Libiamo

## GIANNI SCHICCHI

O mio babbino caro

## TURANDOT

Nessun Dorma

## LA TRAVIATA

Parigi o Cara

## LA BOHEME

Che gelida manina  
O soave fanciulla

## CARMEN

Parle-moi de ma mère  
Je dis che rien ne  
m'épouvante  
La fleur que tu m'avais  
jetée  
Habanera

## LUSTIGE WITWE

Lippen Scweigen  
Chemins de l'amours  
Poulenc  
Catari  
Meine Lippen Lehar

Organitza:



A benefici de:



Patrocina:



Obra Social "la Caixa"



FERRET CASULLERAS S.L.



Col·labora:



# Concert Solidari



A benefici de la Nit Solidària



**DISSABTE 17 DE FEBRER 2018**

A les 7 de la tarda

Auditori del Fórum Berger Balaguer



ROTARY CLUB  
VILAFRANCA DEL PENEDÈS

## Katia Paschou (Soprano)

Nascuda a Atenes, Katia Paschou és llicenciada en Ciències del Teatre per la Universitat d'Atenes, Escola de Filosofia, diploma en Veu del Mannes College of Music. El nom de Katia Paschou també està relacionat amb el costat innovador de l'òpera a Grècia amb projectes com "Opera interactiva", "Three te Sopranos", "Nuit d'etoiles". El 2015-2017 Katia va crear "El projecte Katia Paschou", un programa holístic d'educació aproximada per a joves cantants i músics, com a artista resident a la Fundació Theocharakis per a les Belles Arts i la Música.

Va aparèixer com a Joan Clarke a la nova òpera de William Antoniou "Anathema: The Turing Opera" a Nova York. Ha cantat moltes vegades a l'Òpera grega nacional com Papagena a la flauta màgica, Musetta a La Bohème, Adele a Die Fledermaus, i com a valenciana a la Vidua Merry.

El 2011, va debutar a Itàlia com Susanna a Le nozze di Figaro al teatre Araldo. El mateix any també va debutar amb l'Orquestra Estatal d'Atenes a l'Òpera Grega i va cantar la part principal de "The Cretan Girl" de S. Samaras. El 2009, Katia va guanyar un pre-



mi pel paper d'Adina a *L'Elisir d'amore*, al Concurs Opera Rinata, Torino, Itàlia. El mateix any, va actuar amb el baix internacional Dimitri Kavrakos en concerts que van tenir lloc a Grècia en el seu honor. Katia Paschou va fer el seu debut Weill Hall, com a guanyadora del Premi Especial d'Artistes Internacionals de presentacions, el 4 de maig de 2008. El juliol de 2007, va col·laborar amb l'Estació de Radio Griega Nacional, l'Orquestra ERT en un concert en viu en l'opereta grec treballa sota la direcció del director d'orquestra Andreas Pylarinos.

El 2004, va rebre la beca Onassis Foundation i es va traslladar als Estats Units, on va actuar en diversos escenaris de produccions i concerts, cantant els papers de Zerlina (Don Giovanni), Musetta (La Bohème), Micäela (Carmen), Violetta (La Traviata). Mentrestant, es va mantenir en contacte amb el seu país natal amb concerts a festivals d'estiu a Grècia, com el Festival Nafplio, el Festival Internacional de Cíclades, l'Acadèmia de Corfú, el Festival de Salònica. El seu repertori inclou també els rols operístics de Liù, Mimì, Manon, a més de cançons d'art i obres vocals de música de cambra de Ravel, Schumann, Brahms, Granados, Poulenc, etc. L'any 2000-2004, seleccionat com un dels artistes joves més talentosos a Grècia, va col·laborar amb l'Òpera grega nacional en els papers principals de Pamina, Cenerentola, Papagena a l'òpera per a nens i va cantar moltes vegades a l'Auditori Herodium d'Atenes.

## Jorge Armando Jasso (Tenor)

Neix a la Ciutat de Mèxic. Graduat Superior de Cant 2003 per l'Escola Nacional de Música de la Universitat Autònoma de Mèxic (UNAM) Ha estudiat amb Teresa Berganza, Rodolfo Acosta, Dalmau González, Francisco Araiza, Javier Camarena, Irene Theorin, Gustavo Galán, Giovanna di Rocco. Guanya el Primer Premi en el XIV Concurs de Cant Francisco Araiza el 2003 (Mèxic) Membre honorari al costat del gran pianista xinès Lang Lang com "Confreres de Mérit" promeses de la música i el cant "Confraria del Cava", Barcelona 2007. Com a solista ha participat en diverses òperes, recitals i concerts nacionals i internacionals. Rols inclosos: "Swan de Carmina Burana" de Carl Orff, "Tamino de Die Zauberflöte" de W.A. Mozart, "Fernando del Vaig cosir Fan Tutte" de WA Mozart, "Il Conte d'Almaviva de Il Barbiere di Siviglia "de G. Rossini," Sir Edgardo a Lucia di Lammemoor "de G. Donizetti, "Nemorino a L'Elisir d'amore" de G. Donizetti, "Duca di Mantova de Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Alfredo Germont de la Traviata" de G. Verdi, Rodolfo de "La Bohème", "Li Remendado a Carmen "de G Bizet," Ahmet en l'estrena de l'òpera "el Mercader de Somnis" de Salvador Brotons, "Eloi a la Zarzuela Cançó d'amor i de Guerra" de Ra-

fael Martínez Valls, "el príncep Sergio a la Zarzuela Katiuska "de P. Solozábal," Gustavo a la Zarzuela Los Gavilanes "de Jacinto Guerrero," Tenor Solista en la "Missa de Coronació K 317" en C de WA Mozart. "Tenor solista en l'Missa Les Santes" de Manuel Blanch, "Tenor solista en Messiah" de G .F. Händel. Guanyador del Concurs de Cant Mima Lacambra, havent accedit al Curs de Professionalització en el personatge Sir. Edgardo de l'òpera Lucia di Lammemoor de G. Donizetti, Sabadell 2014 .

Propers compromisos: La Traviata de verdi Rol Alfredo Germont al costat de la gran soprano Montserrat Martí, a mes a mes d'un concert Opera Gala en Atenes Grècia al costat de la gran soprano Katia Paschou al Febrer 2018.



## Marie Malechová (Pianista)

Nascuda l'any 1975 a České Budejovice (República Txeca), va començar els estudis de piano als 5 anys a la Lidova Skola Umění de Ceske Budejovice amb la professora Bozena Slancová. Al 1990 ingressa al Conservatori de České Budejovice on fa el batxillerat musical amb el mestre Ivan Kovac format en el Conservatori Tchaikovsky de Moscou amb Rudolf Kehler. Es diploma el 1995 amb el títol de Diplom Absolventa Konzervatore obor hudba. Al 1999 entra al Conservatori Superior de Würzburg (Alemanya) amb el mestre Martin Dombrowski, format al Conservatori Freiburg amb el professor Wilhelm Behrens, en aquest període aconseguix el títol de Diplom-Musiker (Grau superior-virtuosíssim).

Del 2004 al 2007 estudia Direcció Orquestral al Conservatori Superior del Liceu amb Manel Valdivieso, Antoni Ros Marbà, Jordi Mora i Salvador Mas. També estudia jazz al Taller de Músics de Barcelona amb Ana Rosa Landa. Al 2012 inicia estudis de Composició i Instrumentació amb Enric Palomar. També ha fet el curs de Lied amb el Maestro Dalton Baldwin i ha realitzat classes magistrals amb els mestres Ilinca Dumitrescu, Pierre Jasmin, Bernd Glemser, Walter Gropenberger i Avedis Kouyoumdjian.

Professionament, des de l'edat de 15 anys, ha fet nombrosos concerts a la República Txeca, Alemanya, Àustria i Espanya; como solista, música de càmera i acompanyant de cantants d'òpera i lied.

És membre de diverses formacions fixes como Trio Picasso i Veus appassionades. Durant diversos anys ha estat pianista del Cor Juvenil del Col·legi Sagrat Cor de Sarrià. Ha col·laborat amb moltíssims artistes com: Steffie Zimmerman (violí), Julia Berberich (fagot), Jordi Montoliu (violín), Josep Encarnación Vázquez (mezzosoprano), Monserrat Martí Caballé (soprano), Núria Dardinyà (soprano), Joana Bañeres (soprano), Miguel Rosales (baríton), Marc Pujol (baix), Michelle Marie Cook (soprano), Claudia Rodríguez (soprano).

